

## INFORMAZIONI PERSONALI

**Gabriele Barucca**

📍 Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Cremona Lodi e Mantova  
Piazza Paccagnini 3 – 46100 Mantova

☎ 0376 1709686

✉ gabriele.barucca@beniculturali.it

## POSIZIONE RICOPERTA

Dirigente di II Fascia del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali nel ruolo degli Storici dell'Arte

**ESPERIENZA  
PROFESSIONALE**

- 
- |                    |  |
|--------------------|--|
| Febbraio 2021      | Componente della giuria per il Bando sull'Adeguamento liturgico della Cattedrale di Cremona  |
| Dal marzo 2019     | Componente del Comitato di Indirizzo del Polo Territoriale di Mantova del Politecnico di Milano. Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni   |
| Dal 12 luglio 2017 | Dirigente della Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Cremona Lodi e Mantova  |
| Dal 14 giugno 2017 | Dirigente di II fascia   |
| Dal 1999 al 2017   | Funzionario Storico dell'Arte della Soprintendenza delle Marche  |
| 16 settembre 2016  | Membro di Commissione scientifica di vigilanza<br>Nomina dal Polo Museale del Lazio a membro della Commissione scientifica di vigilanza nell'ambito della X edizione della Biennale internazionale di Antiquariato di Roma (Palazzo Venezia, 29, sett. – 3 ott. 2016)  |
| 3 aprile 2014      | Componente di un gruppo di lavoro per le dichiarazioni di interesse culturale<br>Nomina dal Direttore regionale per i Beni culturali e paesaggistici delle Marche a componente di un gruppo di lavoro per dichiarazioni di interesse culturale di siti nella città e nel territorio di Recanati relazionati alle liriche di Giacomo Leopardi |
| 18 marzo 2014      | Componente di una commissione per la selezione di personale<br>Nomina a componente della Commissione di valutazione per la procedura pubblica di selezione di cinquecento giovani laureati nell'ambito della Regione marche  |
| 29 gennaio 2011    | Incaricato alla predisposizione del sito web della Soprintendenza per i Beni Storico Artistici ed Etnoantropologici delle Marche   |

- 2011 **Incaricato dei nuovi allestimenti della Pinacoteca Civica di Palazzo dei Priori di Fermo**  
Impostazione e coordinamento dei lavori per i nuovi allestimenti della Pinacoteca Civica nel Palazzo dei Priori di Fermo
- 2010  
27 dicembre 2010 **Componente della commissione per i lavori di Palazzo Ducale di Urbino**  
Nomina dal Direttore Regionale a membro della Commissione di Gara per il Lavori di completamento degli interventi su tetti, facciate, finiture ed impianti del Palazzo Ducale di Urbino
- Giugno 2008 **Vice direttore di due settori della Galleria Nazionale delle Marche**  
Incarico della Vice Direzione del settore Disegni e opere di grafica, sculture mobili della Galleria Nazionale delle Marche; dal luglio 2009 si aggiunge il settore Tessuti, arazzi e metalli
- 2008 **Direttore dell'Archivio e del Laboratorio della Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico delle Marche-Urbino**
- 2005 **Curatore di allestimento**  
Cura dell'allestimento della Pinacoteca Civica di Monte San Martino
- 2004 **Curatore di allestimento**  
Cura dell'allestimento della Pinacoteca Comunale di Sarnano e della sezione di oreficerie del Museo Diocesano di Visso
- 2003 **Consulente per i Musei Comunali di Macerata**  
Invito dell'Amministrazione Comunale di Macerata a far parte del gruppo di lavoro per la definizione delle linee programmatiche dell'ordinamento dei nuovi Musei Comunali in vista del loro trasferimento a Palazzo Buonaccorsi
- 2002 **Direttore dei lavori di allestimento**  
Nomina a Direttore dei lavori di allestimento del Museo della Basilica della Misericordia di Macerata
- 2002 **Curatore di allestimento**  
Incarico dell'allestimento del Nuovo Museo Diocesano di Recanati negli ambienti dell'ex Episcopio: redazione del progetto di allestimento e direzione dei lavori di realizzazione del nuovo Museo e di restauro delle collezioni d'arte esposte
- 1999 **Direttore dell'Unità Operativa Territoriale di Macerata**  
Incarico di Direttore dell'Unità Operativa Territoriale 4 (provincia di Macerata); dal 2000 incarico di Direttore dei restauri del territorio di competenza
- 1999 **Assegnazione alla Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico e Etnoantropologico delle Marche-Urbino con la qualifica di Funzionario Storico dell'Arte**
- 1995 **Redattore di schede per la Soprintendenza per i Beni Storici e Artistici di Firenze, Prato e Pistoia**  
  
Incaricato dai Comuni di Corinaldo e di Ripe ha catalogato e studiato il *corpus* di opere della pittrice Nori de' Nobili (1902 – 1968) di proprietà dei due Enti
- 1982 - 1990 **Catalogatore di opere d'arte mobili**

Redazione di 3000 schede OA sotto la direzione e per incarico della Soprintendenza per i Beni Storici e Artistici delle Marche-Urbino

Nel 1993 su incarico del Comune di Senigallia ordina e studia la raccolta di reperti archeologici di proprietà comunale, conservati nel Museo della Civiltà Contadina nell'ex convento di Santa Maria delle Grazie

**CURA DI MOSTRE E  
PARTECIPAZIONE A COMITATI  
SCIENTIFICI**

- 2018 Comitato scientifico mostra *Ercole e il suo mito*, (Reggia di Venaria Reale, 13 settembre 2018- 10 marzo 2019), a cura di Friedrich-Wilhelm von Hase.
- 2017 23/05/2017 Nominato dalla Giunta Regionale della Regione Marche membro del Comitato di studio per la realizzazione degli eventi espositivi con opere d'arte provenienti dai territori colpiti dal sisma presieduta dal prof. Antonio Paolucci.
- Comitato Scientifico del Convegno Internazionale di Studi "La Galleria dell'Eneide di Palazzo Buonaccorsi a Macerata. Nuove letture e prospettive di ricerca per il Settecento europeo", promosso dall'Università di Macerata e dalla Sisca. (Macerata, 21/23 giugno 2017)
- Comitato di studio per la realizzazione degli eventi espositivi con opere d'arte provenienti dai territori colpiti dal sisma, istituito dalla Giunta Regionale della Regione Marche
- Comitato Scientifico della mostra *La Devota Bellezza. Il Sassoferrato con i disegni della Collezione Reale Britannica*, Sassoferrato, 17 giugno – 5 novembre 2017
- Mostra *Facciamo presto! Marche 2016-2017: tesori salvati, tesori da salvare*, presso le Gallerie degli Uffizi, Firenze. (28 marzo – 30 luglio 2017)
- 2016 Mostra *I luoghi della Vergine lauretana a Recanati. L'Arte dei Sacelli*, presso Villa Colloredo Mels, Recanati. (09/12/2015 – 06/03/2016)
- Comitato Scientifico della mostra *Antonio orafo da Sammarino artista del Rinascimento*, Museo di Stato della Repubblica di San Marino, 1 giugno – 23 settembre 2016
- 2015 Mostra *Raffaello. Il Sole delle Arti*, presso la Reggia di Venaria Reale (TO). (26 settembre 2015 – 24 gennaio 2016). L'iniziativa è proposta dal Consorzio di Valorizzazione Culturale "La Venaria Reale"
- Progetto scientifico e curatore mostra *Tinctoria. La Civiltà dei colori*, (titolo provvisorio) Firenze, Palazzo Vecchio, Sala delle Bandiere
- 2014 Comitato Scientifico della mostra *La mia mente s'invola*. Fortunato Duranti, artista visionario tra le Marche e Roma, Fermo, Palazzo dei Priori, 1 agosto – 9 settembre 2014
- 2013 Cura la mostra *Un maestro del Rinascimento. Lorenzo Lotto nelle Marche*, Reggia di Venaria Reale, 9 marzo – 7 luglio 2013
- Mostra *Lorenzo Lotto: vrozozhenie v Marke, Moskva, Gosudarstvennyj Muzej Izobrazitel'nyh Iskusstv Imeni A. S. Puškina, 13 dekabnja 2012 g. – 10 fevralja 2013 g*
- 2012 Comitato Scientifico della mostra *La Città Ideale. L'utopia del Rinascimento a Urbino tra Piero della Francesca e Raffaello*, Urbino, Galleria Nazionale delle Marche, 6 aprile – 8 luglio 2012
- 2011 Comitato Scientifico della mostra *Licini-Morandi. Divergenze parallele*, Fermo – Monte Vidon Corrado, 25 giugno – 25 settembre 2011
- Consulenza scientifica alla mostra *Le stanze di un pontefice. Pio VIII – Cingoli - Palazzo Castiglioni*. Mostra celebrativa per i 250 anni dalla nascita di Francesco Saverio Castiglioni, Cingoli. Palazzo Castiglioni, 24 agosto – 23 ottobre 2011

- Cura la mostra *La luce e il mistero. La Madonna di Senigallia nella sua città. Il capolavoro di Piero della Francesca dopo il restauro*, Senigallia, Rocca Roveresca, 18 giugno – 10 luglio 2011
- 2009 Comitato Scientifico della mostra *Raffaello e Urbino*, Urbino, Galleria Nazionale delle Marche, 4 aprile – 12 luglio 2009.
- 2008 Comitato Scientifico della mostra *La Città Ideale. L'utopia del Rinascimento a Urbino tra Piero della Francesca e Raffaello*, Urbino, Galleria Nazionale delle Marche, 6 aprile – 8 luglio 2012
- Cura la mostra *Opere restaurate dalla chiesa di Sant'Agostino di Recanati*, tenutasi a Recanati, Residenza Municipale, nel maggio 2008
- 2007 Cura insieme a Jennifer Montagu la mostra *Ori e Argenti. Capolavori del '700 da Arrighi a Valadier*, Urbino, Galleria Nazionale delle Marche, 4 aprile – 14 ottobre 2007
- 2006 Comitato Scientifico della mostra *Il Rinascimento a Urbino. Fra' Carnevale e gli artisti del Palazzo di Federico*, Urbino, Galleria Nazionale delle Marche, 20 luglio 2005 – 8 gennaio 2006
- 2004 Cura nell'ambito della Sesta Settimana per la Cultura (2004) la mostra *Arte nel Maceratese. Dipinti restaurati dal XV al XVIII secolo*, Recanati, Museo Civico Villa Colloredo Mels, 24 maggio – 30 agosto 2004
- Comitato Scientifico della mostra *Nicolaus Pictor. Nicolò di Liberatore detto l'Alunno. Artisti e botteghe a Foligno nel Quattrocento*, organizzata dalla Soprintendenza BAPPSAD dell'Umbria. Foligno, maggio-ottobre 2004
- 2003 Mostra *Restaurando*. Corridonia, Chiesa di San Francesco
- Mostra *"Pulcherimus alter. Le forme del sacro e il Museo prossimo venturo"*. Corridonia, Chiesa di San Francesco, 26 dicembre 2002 – 2 febbraio 2003
- 2002 Cura la mostra *"Tutta per ordine dipinta" La Galleria dell'Eneide di Palazzo Buonaccorsi a Macerata*, Urbino, Palazzo Ducale, Galleria Nazionale delle Marche, 2001 - Macerata, Biblioteca Mozzi-Borgetti, 2002
- 2001 Comitato Scientifico della mostra *In viaggio con San Cristoforo. Pellegrinaggi e devozione tra Medio Evo e Età Moderna*. Jesi, 29 ottobre 2000 – 14 gennaio 2001
- Negli Anni Accademici 1999-2000, 2000-2001, 2001-2002 è stato membro del Comitato scientifico e responsabile del corso di *Storia dell'Arte* dell'Università per Anziani del Comune di Senigallia
- 1997 Cura la mostra *Nori De Nobili. Opere 1920-1935*, Ancona, Atelier dell'Arco Amoro
- 1994 Cura della mostra *Una città nel quadro. Immagini nei secoli di castelli, terre e città dell'area misena*, Senigallia, Rocca Roveresca, 9 dicembre 1993 – 31 gennaio 1994

## PRINCIPALI DIREZIONI DI LAVORI DI RESTAURO

- 2016 MONTECOSARO, Chiesa di San Rocco. Restauro affreschi e apparati decorativi
- 2014 FERMO, Chiesa di San Filippo Neri. Restauro apparati decorativi
- 2013 RECANATI, Chiesa di Santa Maria di Castelnuovo. Restauro portale lapideo
- 2012 MATELICA, Chiesa di San Francesco. Restauro affreschi
- 2010 RECANATI, Cattedrale di San Flaviano. Restauro affreschi
- 2009 TOLENTINO, Teatro Vaccaj. Messa in sicurezza apparati decorativi
- FERMO, Chiese di San Zenone e San Pietro. Restauro portali lapidei
- RECANATI, Cattedrale di San Flaviano. Restauro pale d'altare
- SAN GINESIO, Collegiata. Restauro dipinti
- 2008 MACERATA, Chiesa dell'Ospedale. Restauro dipinti e sculture
- MACERATA, Pinacoteca Civica. Restauro tele

- 2007 CAMERINO, Deposito attrezzato. Restauro oreficerie  
 MATELICA, Chiesa del Suffragio. Restauro dipinti su tela  
 MONTE SAN GIUSTO, Chiesa di Santo Stefano. Restauro pale d'altare
- 2006 RECANATI, Chiesa di Sant'Agostino. Restauro dipinti su tela  
 MONTECOSARO, Chiesa di Sant'Agostino. Restauro portone ligneo  
 MONTECASSIANO, Collegiata di Santa Maria. Restauro Pala Robbiana
- 2005 RECANATI, Museo Diocesano. Allestimento museale  
 RECANATI, Museo Diocesano. Restauro manufatti tessili  
 RECANATI, Museo Diocesano. Restauro manufatti lapidei  
 MONTE SAN MARTINO, Chiesa di santa Maria delle Grazie. Restauro affreschi  
 CINGOLI, Chiesa di San Giacomo. Restauro dipinto di G. Lapis  
 CINGOLI, Chiesa di San Benedetto. Restauro dipinti e manufatti lignei
- 2003 MONTECOSARO, Chiesa di Sant'Agostino. Restauro organo storico  
 MONTECOSARO, Chiesa di Sant'Agostino. Restauro dipinti  
 RECANATI, Museo Diocesano. Allestimento museale  
 RECANATI, Museo Diocesano. Restauro carpenteria polittico  
 RECANATI, Museo Diocesano. Restauro manufatti lignei  
 RECANATI, Museo Diocesano. Restauro dipinti su tela  
 RECANATI, Museo Diocesano. Restauro manufatti lapidei  
 RECANATI, Museo Diocesano. Restauro sculture lignee  
 MACERATA, Chiesa dei Santi Giovanni Battista ed Evangelista. Restauro dipinti su tela  
 SARNANO, Chiesa Santa Maria di Piazza. Restauro del tabernacolo affrescato (1483) da Lorenzo d'Alessandro (San Severino Marche, 1445 ca. – 1501)
- 2002 APPIGNANO, Chiesa di San Giovanni Battista. Restauro dipinti su tela e tavola  
 MORROVALLE, Chiesa di San Bartolomeo. Restauro dipinti
- 2001 MONTECASSIANO, Chiesa di Santa Croce. Restauro dipinto su tela  
 MACERATA, Pinacoteca Civica. Restauro dipinti su tela del sec. XVII  
 MACERATA, Chiesa dei Santi Giovanni Battista ed Evangelista. Restauro dipinti su tavola e tela  
 CINGOLI, Chiesa di San Domenico. Restauro pala d'altare  
 CINGOLI, Cattedrale di Santa Maria Assunta. Restauro di tre dipinti su tela del sec. XVII

## CORSI E LEZIONI UNIVERSITARIE

---

- A.A. 2005/2006 Docente in un seminario sul tema *Sistemi museali nelle Marche* nell'ambito del Corso di Perfezionamento in Economia e Gestione dei Beni Museali della Facoltà di Economia dell'Università degli Studi di Firenze
- 2002-2006 Membro del Collegio dei Docenti del Dottorato di "Storia e conservazione dei Beni culturali", cicli XVIII e XIX dell'Università degli Studi di Macerata
- A.A. 2001/2002 e 2000/2001 Docente di Storia dell'Arte al corso di Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte e al seminario avanzato di Storia dell'Arte del Master in Gestione e Conservazione dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Macerata

A.A. 2019/2020, 2018/2019, 2017/2018, 2016/2017	Docente alla Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici dell'Università degli Studi di Perugia inerenti il settore disciplinare "Tecniche artistiche"
	Incaricato dello svolgimento del corso seminariale di <i>Storia delle arti applicate e delle tecniche artistiche</i> (30 ore, 4 c.f.) presso l'Accademia Statale di Belle Arti di Macerata
A.A. da 2011/2012 a 2015/2016	Incaricato dello svolgimento di un corso seminariale di <i>Storia delle arti applicate e delle tecniche artistiche</i> (30 ore, 4 c.f.) presso l'Accademia Statale di Belle Arti di Macerata
A.A. da 2009/2010 a 2006/2007	Professore a contratto per lo svolgimento del corso ufficiale di insegnamento di <i>Storia delle tecniche artistiche</i> presso il corso di laurea triennale in Lettere e beni culturali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo"
A.A. da 2004/2005 a 1999/2000	Professore a contratto per lo svolgimento del corso ufficiale di insegnamento di <i>Storia delle arti applicate e dell'oreficeria</i> della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Macerata
A.A. da 1995/1996 a 1998/1999	Professore a contratto per lo svolgimento del corso ufficiale di insegnamento di <i>Storia delle arti applicate e dell'oreficeria</i> presso il Corso di diploma universitario in Operatore dei beni culturali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Macerata

## ALTRE ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO

Nel maggio del 2000 tiene a Fermo un ciclo di lezioni di storia dell'Arte al corso di aggiornamento per schedatori organizzato dalla Conferenza Episcopale Marchigiana, Consulta per i Beni Culturali Ecclesiastici.

Negli anni 2000 e 2001, su incarico della stessa Conferenza Episcopale Marchigiana, tiene lezioni di Storia dell'Arte e Museologia ai corsi di formazione per Operatori dei Beni Culturali Ecclesiastici.

Nel 2002, 2003 e 2004 tiene a Fabriano una serie di lezioni sulle *Arti Applicate dal XIV al XVIII secolo*, ai corsi di aggiornamento per insegnanti delle scuole secondarie superiori.

Nel gennaio 2003 tiene una lezione sulla *Pittura nelle Marche nel Quattrocento* presso l'Istituto Centrale per il Restauro di Roma

Il 23 ottobre 2003 tiene una lezione dal titolo *Confraternite e Oratori* al Corso di formazione di storia e arte: "Le Marche dal Manierismo al Barocco – Storia e Arte", organizzato dall'Archeoclub d'Italia, sede di Fabriano e dall'Assessorato alla Pubblica Istruzione del Comune di Fabriano.

Nell'anno 2002 ha tenuto un corso di Storia dell'Arte e Museografia per un corso di formazione per tecnici dell'illuminazione nei Musei organizzato dalla Regione Marche con la ditta Guzzini in collaborazione con l'Università degli Studi di Macerata e l'Accademia delle Belle Arti di Macerata

Il 18/11/2003 tiene a Foligno una lezione su *Scambio di artisti e artigiani tra Umbria e Marche* per conto della Soprintendenza BAPPSAD dell'Umbria - Perugia nell'ambito del progetto "Umbria-Marche: conoscere per conservare. Valenza educativa del Museo e del Territorio". Corso di aggiornamento per gli insegnanti a.s. 2003/2004 .

Il 23/04/2004 tiene una lezione su *Teoria del restauro* presso l'Istituto Einaudi di Novafeltria nell'ambito del corso FSE 2002/2003 – obiettivo 3/C/4 cod. n. 310 – Recupero e restauro immobili.

Il 10/05/2014 tiene ad Ascoli Piceno una lezione su *L'oreficeria sacra locale in epoca tardo-barocca e neoclassica*, nell'ambito del "Corso di formazione per operatore dei Beni culturali ecclesiastici. Anno 2014", organizzato dall'Ufficio Arte Sacra e Beni Culturali della Diocesi di Ascoli Piceno e dall'Associazione Culturale Asculum 2000.

Il 20/04/2015 tiene ad Ascoli Piceno una lezione su *La croce astile, evoluzione e caratteristiche*, nell'ambito del "Corso di formazione per operatore dei Beni culturali ecclesiastici. Anno 2015", organizzato dall'Ufficio Arte Sacra e Beni Culturali della Diocesi di Ascoli Piceno e dall'Associazione Culturale Asculum 2000.

Il 16/04/2016 tiene ad Ascoli Piceno una lezione su *L'arte legata agli anni santi*, nell'ambito del "Corso di formazione per operatore dei Beni culturali ecclesiastici. Anno 2016", organizzato dall'Ufficio Arte Sacra e Beni Culturali della Diocesi di Ascoli Piceno e dall'Associazione Culturale Asculum 2000.

Il 19/04/2016 tiene a Fabriano presso il Liceo Classico "Francesco Stelluti" una lezione su *Le Logge di Raffaello: metodi e fonti per lo studio iconografico*, nell'ambito del Corso di formazione e aggiornamento per docenti, neolaureati e studenti universitari, organizzato dall'Associazione nazionale insegnanti di Storia dell'Arte.

Il 05/05/2016 tiene ad Ancona presso il Seminario Vescovile Regionale una lezione (ore 9,30 – 12,30) al Corso di manutenzione dei metalli, organizzato dalla Conferenza Episcopale marchigiana e rivolto agli operatori degli Uffici Beni Culturali delle Diocesi marchigiane.

Il 22/04/2017 tiene ad Ascoli Piceno una lezione su *L'arte orafa barocca*, nell'ambito del "Corso di formazione per operatore dei Beni culturali ecclesiastici. Anno 2017", organizzato dall'Ufficio Arte Sacra e Beni Culturali della Diocesi di Ascoli Piceno e dall'Associazione Culturale Asculum 2000.

Il 19/05/2018 tiene ad Ascoli Piceno una lezione su *L'oreficeria medievale nella Marcha meridionale*, nell'ambito del "Corso di formazione per operatore dei Beni culturali ecclesiastici. Anno 2018", organizzato dall'Ufficio Arte Sacra e Beni Culturali della Diocesi di Ascoli Piceno e dall'Associazione Culturale Asculum 2000.

Il 05/03/2021 tiene una lezione dal titolo *La valorizzazione dei beni culturali* al "Corso di alta Formazione Chiesa e Architetti 2020", organizzato dagli Ordini degli architetti di Mantova, Modena, Parma, Reggio Emilia, Piacenza e dalle Diocesi di Mantova, Parma, Modena-Nonantola, Fidenza, Reggio Emilia, Piacenza-Bobbio e dal Consiglio Nazionale degli architetti, pianificatori, paesaggisti e conservatori.

Tiene lezioni ai corsi delle Università dell'età libera di Tolentino e di Cagliari.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- |                |  |
|----------------|--|
| A.A.1999/2000  | <p><b>Diploma di Perfezionamento al corso <i>La Scienza per la Conservazione dei Beni Culturali</i></b><br/>         Università degli Studi di Firenze. Facoltà di Scienze Matematiche Fisiche e Naturali.</p>   |
| A.A. 1995/1996 | <p><b>Diploma di Specializzazione in Storia dell'Arte</b><br/>         Università degli Studi di Firenze. Corso triennale. 70/70 e lode</p>  |
| A.A. 1991/1992 | <p><b>Laurea in Lettere</b><br/>         Università degli Studi di Firenze. Facoltà di Lettere e Filosofia. 110/110 e lode</p>   |
| 2019           | <p>Ha frequentato, superando la prova di valutazione con esito positivo, i seguenti corsi di formazione alla Scuola Nazionale dell'Amministrazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Principi di management pubblico</li> <li>La leadership nella Pubblica Amministrazione</li> <li>Project Management nella PA</li> <li>Decidere e valutare le politiche nella governance dirigenziale</li> <li>Gestire le persone: politiche e strumenti</li> <li>Organizzare e gestire i gruppi di lavoro</li> <li>Motivare i collaboratori</li> <li>Il time management strategico</li> </ul> |

Strumenti per la digitalizzazione dei processi nella PA: analisi e progettazione – Corso avanzato – In collaborazione con Corte dei conti – DGSIA.

Ha infine discusso il project work finale dal titolo “L’organizzazione di un nuovo Ufficio del Ministero per i Beni e le Attività culturali e il Turismo: la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Cremona, Lodi e Mantova. Aspetti organizzativi e gestionali” conseguendo la valutazione 30/30.

- 2018 24 maggio. Ha partecipato al seminario “prevenzione e riduzione del rischio sismico del patrimonio architettonico” a Roma presso la sede del Ministero dei Beni e le Attività e del turismo” in via del Collegio Romano 27
- 2016 5-6 dicembre. Incontro di aggiornamento sulle attività della Centrale di Committenza Invitalia per il MiBACT e le novità legislative introdotte dalla nuova normativa sugli Appalti Pubblici (D. Lgs. N. 50/2016) a Roma
- 2014 16 dicembre. Giornata formativa su “Il rischio ambientale e i beni culturali” organizzata dal MiBACT  
11-12 novembre. giornate informative in materia di “Sicurezza nei luoghi di lavoro” organizzato dal MiBACT
- 2013 10-11 giugno. Giornate informative in materia di “Sicurezza nei luoghi di lavoro”, organizzato dal MiBACT
- 2012 20 novembre. Seminario dal titolo: “Nuovo CAD e digitalizzazione della P.A. come leva strategica per il miglioramento della performance e per la promozione della trasparenza e della cultura dell’integrità nelle amministrazioni pubbliche”, organizzato dal MiBACT  
19 novembre. Seminario dal titolo: “L’attività contrattuale della P.A.: codice dei contratti pubblici e regolamento d’attuazione; decreti legge Crescita e Spending Review”, organizzato dal MiBACT  
22, 23 e 24 ottobre. Seminario dal titolo: “La valorizzazione dei beni e delle attività culturali ed i relativi meccanismi di finanziamento”, organizzato dal MiBACT
- 2010 13-16 dicembre. “Corso appalti di lavori, servizi e forniture”, a cura del Centro di Ricerca sulle Amministrazioni Pubbliche “V. Bachelet” – LUISS Guido Carli
- 2009 9, 10 novembre. Corso per l’apprendimento del Sistema Informativo per la documentazione georeferenziata dei Cantieri di Restauro, denominato SiCaR-web, organizzato presso la Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici delle Marche
- 2008 18 dicembre. Corso su “Il nuovo codice dei contratti pubblici e gli oneri di comunicazione dati all’Osservatorio”, organizzato dalla Regione Marche e dall’Autorità per la vigilanza sui contratti pubblici  
25 febbraio-7 marzo. Corso di formazione informatica avanzata nell’ambito dei



progetti nazionali "2L – Lifelong Learning" e "ECDL" organizzato dalla Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici delle Marche

- 2002 17 dicembre. Giornata di studio "Il restauro dei dipinti mobili", organizzato dall'Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di restauro di Firenze
- 16-18 maggio. Giornate di studio organizzate dalla scuola Normale di Pisa, dalla Soprintendenza B.A.A.A.S. di Pisa e dal Laboratorio Museotecnico Goppion, sul tema *Victoria & Albert, il progetto British Galleries*
- 2001 1 aprile. Convegno "L'Abito delle dimore storiche. Il recupero delle tappezzerie antiche: restaurare, rifare...cosa fare?" a Ferrara organizzato dall'Istituto per i Beni Artistici Culturali e Naturali della Regione Emilia-Romagna
- 2000 7-16 novembre. Seminario di studio e di aggiornamento in materia di Beni Culturali", organizzato dalla Scuola di formazione del Personale Regionale della Regione Marche

## COMPETENZE PERSONALI

**Lingua madre** Italiano

### Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	Discreto	Ottimo	Discreto	Discreto	Discreto
Francese	Base	Base	Base	Base	Base

### Competenza digitale

Ottima familiarità con i programmi di video scrittura, fogli di calcolo, creazione di presentazioni e navigazione nel Web

2008, 25 febbraio-7 marzo. Partecipa al corso di formazione informatica avanzata nell'ambito dei progetti nazionali "2l – lifelong learning" e "ECDL" organizzato dalla Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici delle Marche

2009, 9, 10 novembre. Partecipa al corso per l'apprendimento del sistema informativo per la documentazione georeferenziata dei cantieri di restauro, denominato sicar-web, organizzato presso la Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici delle Marche

2012, 20 novembre. Partecipa tramite piattaforma moodle al seminario dal titolo: "nuovo cad e digitalizzazione della p.a. come leva strategica per il miglioramento della performance e per la promozione della trasparenza e della cultura dell'integrità nelle amministrazioni pubbliche", organizzato dal Mibact

**Patente di guida** B

## ULTERIORI INFORMAZIONI

### Pubblicazioni

#### LIBRI E SAGGI

- 1) San Benedetto negli insiemi iconografici della Toscana dal XIV al XVI secolo, in Iconografia di San Benedetto nella pittura della Toscana. Immagini e aspetti culturali fino al XVI secolo, catalogo della mostra (Firenze 1982), Firenze 1982, pp. 191-281.
- 2) Giovanni Pirri: l'Assunzione della Vergine. Centenario della nomina del primo parroco di Barbara (1890 – agosto 1990), Barbara 1990.
- 3) La fontana di Piazza del Duca, Ostra Vetere 1992.
- 4) Tesoro della Basilica, in La Basilica di San Nicola a Tolentino. Guida all'arte e alla storia, a cura del

Centro Studi "Agostino Trapè", Tolentino, 1995, pp. 108-111.

5) Nori De Nobili: gli anni della gioventù, in Nori De Nobili. Opere 1920-1935, catalogo della mostra (Ancona 1997), a cura di G. Barucca, Ostra Vetere 2007, pp. 9-16.

6) Situazione dell'oreficeria nelle Marche fra il Trecento e il Quattrocento, in Fioritura tardogotica nelle Marche, catalogo della mostra (Urbino 1998), a cura di P. Dal Poggetto, Milano 1998, pp.52-58.

7) L'oreficeria a Fermo e nel Fermano tra Gotico e primo Rinascimento, in Il gotico internazionale a Fermo e nel Fermano, catalogo della mostra (Fermo1999), a cura di G. Liberati, Livorno 1999, pp. 114-123.

8) Iconografia nicoliana sulle suppellettili ecclesiastiche, in San Nicola da Tolentino e le Marche. Culto e arte, a cura di R. Tollo e E. Bisacci, Tolentino 1999, pp. 254-258.

9) San Cristoforo nelle suppellettili ecclesiastiche della Cattedrale di Urbania, in In viaggio con San Cristoforo. Pellegrinaggi e devozione tra Medio Evo e Età moderna, catalogo della mostra (Jesi 2000), a cura di L. Mozzoni e M. Paraventi, Firenze 2000, pp. 83-90.

10) L'oreficeria nel Maceratese tra Rinascimento e Neoclassicismo in Ori e argenti. Capolavori di oreficeria sacra nella provincia di Macerata, a cura di M. Giannatiempo López, Milano 2001, pp. 39-61.

11) Sessantotto schede in Ori e argenti. Capolavori di oreficeria sacra nella provincia di Macerata, a cura di M. Giannatiempo López, Milano 2001.

12) Qualche osservazione sulla Galleria dell'Eneide, in "Tutta per ordine dipinta" La Galleria dell'Eneide di Palazzo Buonaccorsi a Macerata, catalogo della mostra (Urbino-Macerata 2001-2002) a cura di G. Barucca e A. Sfrappini, Urbino 2001, pp. 36-44.

13) I Bonaparte nelle Marche. Oggetti d'arte e 'ricordi', in Nel segno di Napoleone. Ville e dimore marchigiane tra Settecento e Ottocento, a cura di A. Montironi, Milano, 2002, pp. 184-207.

14) Note sull'arte orafa del Seicento nell'aretino, in Arte in terra d'Arezzo. Il Seicento, a cura di L. Fornasari e A. Giannotti, Firenze 2003, pp. 207-216.

15) Schede pittoriche, in La Confraternita di San Tommaso. I Sacconi di San Ginesio (Marche), a cura di P. Ragoni, San Ginesio 2004, pp.145- 156.

16) "Oggetti minori delle arti" dispersi dalle Marche, in Le Marche disperse. Repertorio di opere d'arte dalle Marche al mondo, Cinisello Balsamo 2005, pp.

17) Presenze e influssi nel Piceno degli smalti senesi del Tre e Quattrocento, in G. Barucca, B. Montevecchi, Atlante dei Beni Culturali dei territori di Ascoli Piceno e di Fermo. Beni Artistici. Oreficerie, Cinisello Balsamo 2006, pp. 75-88.

18) Lorenzo d'Ascoli e Antonio da Sant'Elpidio, maestri orafi del primo Quattrocento, in G. Barucca, B. Montevecchi, Atlante dei Beni Culturali dei territori di Ascoli Piceno e di Fermo. Beni Artistici. Oreficerie, Cinisello Balsamo 2006, pp. 89-106.

19) I doni sistini e l'arte orafa nel Piceno fra Cinque e Seicento, in G. Barucca, B. Montevecchi, Atlante dei Beni Culturali dei territori di Ascoli Piceno e di Fermo. Beni Artistici. Oreficerie, Cinisello Balsamo 2006, pp. 159-186.

20) Argenti romani del Settecento nella Marca Picena, in G. Barucca, B. Montevecchi, Atlante dei Beni Culturali dei territori di Ascoli Piceno e di Fermo. Beni Artistici. Oreficerie, Cinisello Balsamo 2006, pp. 187-234.

21) Orafi del Piceno e della Marca fra Sette e Ottocento, in G. Barucca, B. Montevecchi, Atlante dei Beni Culturali dei territori di Ascoli Piceno e di Fermo. Beni Artistici. Oreficerie, Cinisello Balsamo 2006, pp. 235-250.

22) Note sugli argenti sacri dell'Ottocento nel Piceno, in G. Barucca, B. Montevecchi, Atlante dei Beni Culturali dei territori di Ascoli Piceno e di Fermo. Beni Artistici. Oreficerie, Cinisello Balsamo 2006, pp. 251-268.

23) Argentieri di Roma e committenti della Marca, in Ori e Argenti. Capolavori del '700 da Arrighi a Valadier, catalogo della mostra (Urbino 2007), a cura di G. Barucca e J. Montagu, Milano 2007, pp. 23-47

24) I dipinti di Niccolò di Liberatore a Sarnano, Sarnano 2007.

25) Le sculture invetriate dei Della Robbia nelle Marche, in Marche e Toscana Terre di grandi maestri tra Quattro e Seicento, a cura di S. Blasio, Ospedaletto (Pisa) 2007, pp. 153-180.

26) Il reliquiario della Sacra Spina, in F. Maranesi, G. Martinelli, G. Barucca, La Sacra Spina. Tempio monumentale di Sant'Agostino – Fermo, Fermo 2008, pp. 37-44.

27) Vincenzo Pagani a Monte San Martino, in Vincenzo Pagani un pittore devoto tra Crivelli e Raffaello, catalogo della mostra (Fermo 2008), a cura di V. Sgarbi, Cinisello Balsamo (Milano) 2008, pp. 69-79.

28) Il tesoro del Santuario della Madonna della Misericordia di Macerata, in Sub tuum praesidium. Il Santuario della Madonna della Misericordia a Macerata, Bolis Edizioni, Azzano San Paolo (Bergamo) 2008, pp. 190-225.

29) Vincenzo Pagani a Monte San Martino, San Ginesio 2009.

- 30) *Le Cattedrali*. Macerata Tolentino Recanati Cingoli Treia, a cura di G. Barucca, Macerata 2010.
- 31) Una storia comune, in *Le Cattedrali*. Macerata Tolentino Recanati Cingoli Treia, a cura di G. Barucca, Macerata 2010, pp. 15-17.
- 32) Il tesoro della cattedrale di San Giuliano di Macerata, in *Le Cattedrali*. Macerata Tolentino Recanati Cingoli Treia, a cura di G. Barucca, Macerata 2010, pp. 75-83.
- 33) Le testimonianze medievali nella chiesa di San Catero a Tolentino, in *Le Cattedrali*. Macerata Tolentino Recanati Cingoli Treia, a cura di G. Barucca, Macerata 2010, pp. 111-119.
- 34) Il tesoro di San Catero a Tolentino, in *Le Cattedrali*. Macerata Tolentino Recanati Cingoli Treia, a cura di G. Barucca, Macerata 2010, pp. 143-149.
- 35) 'Arti rare' nel tesoro della chiesa di San Flaviano a Recanati, in *Le Cattedrali*. Macerata Tolentino Recanati Cingoli Treia, a cura di G. Barucca, Macerata 2010, pp. 187-201.
- 36) Il tesoro della con cattedrale di Cingoli e i doni di Pio VIII, in *Le Cattedrali*. Macerata Tolentino Recanati Cingoli Treia, a cura di G. Barucca, Macerata 2010, pp. 241-251.
- 37) Il tesoro della Santissima Annunziata di Treia, in *Le Cattedrali*. Macerata Tolentino Recanati Cingoli Treia, a cura di G. Barucca, Macerata 2010, pp. 291-301.
- 38) L'oreficeria del Seicento nel Maceratese, in *Meraviglie del Barocco nelle Marche*. 1. San Severino e l'Alto Maceratese, catalogo della mostra (San Severino Marche 2010), a cura di V. Sgarbi e S. Papetti, Cinisello Balsamo 2010, pp. 71-75.
- 39) La pala d'altare di Fra Mattia Della Robbia nella collegiata di Montecassiano, Montecassiano 2010.
- 40) Dal XVI al XVIII secolo: le Arti figurative a Corinaldo, in Corinaldo. Storia di una Terra marchigiana. 4. Territorio, cultura, vita cittadina, Ancona 2010, pp. 163-271.
- 41) Fortuna storica della Madonna di Senigallia di Piero della Francesca, in *La luce e il mistero*. La Madonna di Senigallia nella sua città. Il capolavoro di Piero della Francesca dopo il restauro, catalogo della mostra (Senigallia, 18 giugno – 10 luglio 2011), a cura di G. Barucca, Ancona 2011, pp. 27-35.
- 42) La Rosa d'oro e i doni di Pio VIII, in *Le stanze di un pontefice*. Pio VIII – Cingoli - Palazzo Castiglioni, catalogo della mostra (Cingoli. Palazzo Castiglioni, 24 agosto – 23 ottobre 2011), a cura di L. Pernici, Cingoli 2011, pp. 35-43.
- 43) La città intarsiata, in *La Città Ideale*. L'utopia del Rinascimento a Urbino tra Piero della Francesca e Raffaello, catalogo della mostra (Urbino, 6 aprile – 8 luglio 2012), a cura di L. Mochi Onori e V. Garibaldi, Milano 2012, pp. 176-180.
- 44) Le vicende del trittico di Paolo Bontulli a Potenza Picena, in *Un'opera salvata*. La "Madonna col Bambino e santi" di Paolo Bontulli a Potenza Picena, catalogo dell'esposizione, Urbino 2013.
- 45) Un maestro del Rinascimento. Lorenzo Lotto nelle Marche. Introduzione alla mostra, in *Un maestro del Rinascimento*. Lorenzo Lotto nelle Marche, catalogo della mostra (Reggia di Venaria Reale, 9 marzo – 7 luglio 2013), a cura di G. Barucca, Roma 2013, pp. 19-29.
- 46) Lorenzo Lotto: biografia e percorso artistico, in *Un maestro del Rinascimento*. Lorenzo Lotto nelle Marche, catalogo della mostra (Reggia di Venaria Reale, 9 marzo – 7 luglio 2013), a cura di G. Barucca, Roma 2013, pp. 31-35.
- 47) "Robbe mobili, paramenti, et Argenti": il tesoro della Santissima Annunziata di Treia, in *La Santissima Annunziata storia del Duomo di Treia*, a cura di I. Palmucci, Treia 2014, pp. 117-135.
- 48) "Prospettive" intarsiate, in *Lo Studiolo del Duca*. Il ritorno degli Uomini Illustri alla Corte di Urbino, catalogo della mostra (Urbino, 12 marzo-4 luglio 2015), a cura di A. Marchi, Milano 2015, pp. 67-70.
- 49) Raffaello e le "arti congeneri", in *Raffaello. Il Sole delle Arti*, catalogo della mostra (Venaria Reale, 26 settembre 2015 – 24 gennaio 2016), a cura di G. Barucca e S. Ferino-Pagden, Cinisello Balsamo 2015, pp. 45-69.
- 50) Raffaello e gli orafi Antonio da San Marino e Cesarino del Roscetto, in *Antonio orafo da Sammarino artista del Rinascimento*, catalogo della mostra (Museo di Stato di San Marino, 1 giugno – 23 settembre 2016), a cura di A. Fiorelli e P. Rondelli, Repubblica di San Marino 2016, pp. 35-43.
- 51) "L'arte, di per sé muta e indifesa, non può proteggersi che con la fama". Ragioni di una mostra, in *Facciamo presto! Marche 2016-2017: tesori salvati, tesori da salvare*, catalogo della mostra (Firenze, Gallerie degli Uffizi, 28 marzo – 30 luglio 2017).
- 52) "Le Marche a Firenze. Le opere d'arte marchigiane danneggiate dall'alluvione del 1966", in *Gli Uffizi, la città e l'Arno*, a cura di M. Simari e G. Romagnoli, Livorno 2017, pp. 48-63.
- 53) *Eracle-Ercole*, in *Ercole e il suo mito*, catalogo della mostra (Reggia di Venaria Reale, 13 settembre 2018- 10 marzo 2019), a cura di Friedrich-Wilhelm von Hase, Milano 2018, pp. 150-151.
- 54) *L'intervento per la messa in sicurezza dei dipinti murali della cappella di San Nicola da Tolentino nella chiesa di San Nicola a Sant'Angelo in Pontano (MC)*, in "OPD restauro", 29 (2017) 2018, pp. 317-324.
- 55) *Tesori d'arte della provincia di Macerata*, Macerata 2018.

## CATALOGHI DI MOSTRE E DI MUSEI

- 1) Schede nn. 6, 25, 40, 47 in Claudio Ridolfi un pittore veneto nelle Marche del '600, catalogo della mostra a cura di C. Costanzi e M. Massa, Ancona, 1994, pp. 58-59, 96-97, 126-127, 140-141.
- 2) Scheda n. 30 in Magnificenza alla corte dei Medici. Arte a Firenze alla fine del Cinquecento, catalogo della mostra (Firenze 1997), Milano 1997, pp. 70-71.
- 3) Curatore e autore del catalogo Nori De Nobili. Opere 1920-1935, catalogo della mostra (Ancona 1997), a cura di G. Barucca, Ostra Vetere 1997.
- 4) Schede nn. 7, 15, 16, 19, 23, in Restauro tra pubblico e privato. Per una casa-comune dei beni culturali, catalogo della mostra (Senigallia 1997), a cura di E. Gregorini e A. Mariotti, Ostra Vetere 1997, pp. 36-37, 63-70, 82-84, 98-101.
- 5) Schede nn. 13, 25, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 126, in Fioritura tardogotica nelle Marche, catalogo della mostra (Urbino 1998), a cura di P. Dal Poggetto, Milano 1998, pp. 86, 110-111, 300-313, 320.
- 6) Schede nn. 52, 54, 59, 63, 89, 117, 118 in La cultura lignea nelle alte valli del Potenza e dell'Esino. Sculture e arredi dal XII al XIX secolo, catalogo della mostra (Materica 1999), a cura di M. Giannatiempo López, Milano 1999, pp. 91-94, 97, 112-114, 148-149, 180-183.
- 7) Schede nn. 1, 3, 4, 6-13 della sezione Oreficeria, in Il gotico internazionale a Fermo e nel Fermano, catalogo della mostra (Fermo 1999), a cura di G. Liberati, Livorno 1999, pp. 124-125, 128-133, 138-151.
- 8) Schede 19, 20, in Gli ultimi Della Rovere. Il crepuscolo del Ducato di Urbino, catalogo della mostra (Urbino 2000), a cura di P. Dal Poggetto e B. Montevecchi, Urbino 2000, pp. 71-79.
- 9) Schede 28, 29, 34, 36, 37, in Munera i doni di Pio IX, cat. della mostra (Senigallia 2000), a cura di A. Mariotti Puerini, Senigallia 2000, pp. 92-95, 104-107, 110-115.
- 10) Scheda 16 e Vincenzo Pagani. Un affresco ritrovato, in Opere restaurate 1999-2000, catalogo della mostra (Urbino 2001) a cura di P. Dal Poggetto, Urbino 2001, pp. 61-64, 72-74.
- 11) Schede nn. 48, 94, 172, 177, in Il potere le arti la guerra. Lo splendore dei Malatesta, catalogo della mostra (Rimini 2001), Milano 2001, pp. 168-169, 262-263, 390-391, 400-401.
- 12) Schede nn. 22, 48, 53, 54ab, 55, 56, 57, 58, 59, 60, in Papa Albani e le arti a Urbino e a Roma 1700-1721, catalogo della mostra (Urbino 2001), a cura di G. Cucco, Venezia 2001, pp. 174, 200-201, 205-215.
- 13) Scheda 15, in I pittori del Rinascimento a Sanseverino, catalogo della mostra (San Severino Marche 2001), Milano 2001, pp. 130-133.
- 14) Curatore e autore del saggio Qualche osservazione sulla Galleria dell'Eneide, in "Tutta per ordine dipinta" La Galleria dell'Eneide di Palazzo Buonaccorsi a Macerata, catalogo della mostra (Urbino-Macerata 2001-2002) a cura di G. Barucca e A. Sfrappini, Urbino 2001, pp. 36-44.
- 15) Schede nn. 1 e 14 in "Tutta per ordine dipinta" La Galleria dell'Eneide di Palazzo Buonaccorsi a Macerata, catalogo della mostra (Urbino-Macerata 2001-2002) a cura di G. Barucca e A. Sfrappini, Urbino 2001, pp. 45-47, 86-87.
- 16) Scheda n. 25 in Ercole Ramazzani de la Rocha. Aspetti del Manierismo nelle Marche della Controriforma, catalogo della mostra (Arcevia 2002) a cura di D. Matteucci, Venezia 2002, pp. 101-102.
- 17) Schede nn. 61, 92, 119, in Images of Salvation. Masterpieces from Vatican and Italian Collections, catalogo della mostra (Toronto, Royal Ontario Museum, 2002), a cura di G. Morello, Roma 2002, pp. 186, 233-234, 270-271.
- 18) Scheda n. 174 in La Pinacoteca Duranti di Montefortino, a cura di P. De Vecchi e S. Blasio, Bergamo 2003, pp. 202-203.
- 19) Cinque schede in I Della Rovere Piero della Francesca Raffaello Tiziano, catalogo della mostra (Senigallia, Urbino, Pesaro, Urbania, 2004), a cura di P. Dal Poggetto, Milano 2004, pp. 358-359, 369, 473-474.
- 20) Scheda su Nicolò di Liberatore detto l'Alunno, in TesoRitrovati. Carabinieri per l'arte e nell'arte, catalogo della mostra (Genova 2004) a cura di A. Toncini Cabella, Roma 2004, pp. 64-67.
- 21) Schede nn. 11, 46, 47 in Nicolaus Pictor Nicolò di Liberatore detto l'Alunno. Artisti e botteghe a Foligno nel Quattrocento, catalogo della mostra (Foligno 2004), a cura di G. Benazzi ed E. Lunghi, Foligno 2004, pp. 172-174, 388-395.
- 22) Scheda in Caravaggio: l'ultimo tempo, catalogo della mostra (Napoli, 2004/2005; Londra 2005), a cura di N. Spinosa, Napoli 2004.
- 23) La Pinacoteca e i Musei civici di Sarnano, a cura di G. Barucca e M. Paraventi, Fossombrone 2004.
- 24) Schede nn. 37-38, 52 in Il Rinascimento a Urbino. Fra' Carnevale e gli artisti del Palazzo di Federico, catalogo della mostra (Urbino 2005), a cura di A. Marchi e M. R. Valazzi, Milano 2005.

- 25) Scheda n. 70, in Immagine e mistero. Il sole il libro il giglio. Iconografia di san Nicola da Tolentino nell'arte italiana dal XIV al XX secolo, catalogo della mostra (Città del Vaticano, Braccio di Carlo Magno, 2005), a cura di M. Giannatiempo López, Milano 2005, pp. 184-185.
- 26) Schede nn. 42, 44, 50 in L'Aquila e il leone. L'arte veneta a Fermo, Sant'Elpidio a Mare e nel Fermano. Jacobello, i Crivelli e Lotto, catalogo della mostra (Fermo e Sant'Elpidio a Mare 2006) a cura di S. Papetti, Venezia 2006.
- 27) Schede nn. I.14; I.16; II.2; II.4 in Gentile da Fabriano e l'altro Rinascimento, catalogo della mostra (Fabriano 2006) a cura di L. Laureati e L. Mochi Onori, Milano 2006.
- 28) Scheda n. 87 in Piero della Francesca e le corti italiane, catalogo della mostra (Arezzo 2007), a cura di C. Bertelli e A. Paolucci, Milano 2007.
- 29) Curatore, autore di un saggio e di 58 schede nella mostra Ori e Argenti. Capolavori del '700 da Arrighi a Valadier, catalogo della mostra (Urbino 2007), a cura di G. Barucca e J. Montagu, Milano 2007.
- 30) Schede nn. 42, 43 in Raffaello e Urbino, catalogo della mostra (Urbino, 4 aprile – 12 luglio 2009), a cura di L. Mochi Onori, Milano 2009, pp. 186-189.
- 31) Scheda n. 154, in Santa Chiara da Montefalco. Culto, storia e arte. Corpus iconografico, a cura di R. Tollo, Tolentino 2009, p. 296.
- 32) Curatore del catalogo della mostra La luce e il mistero. La Madonna di Senigallia nella sua città. Il capolavoro di Piero della Francesca dopo il restauro, catalogo della mostra (Senigallia, 18 giugno – 10 luglio 2011), a cura di G. Barucca, Ancona 2011.
- 33) Quarantadue schede, in Alla Mensa del Signore. Capolavori dell'arte europea da Raffaello a Tiepolo, catalogo della mostra (Ancona 2011-2012), a cura di G. Morello, Torino 2011.
- 34) Schede 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.9, 4.10 in La Città Ideale. L'utopia del Rinascimento a Urbino tra Piero della Francesca e Raffaello, catalogo della mostra (Urbino, 6 aprile – 8 luglio 2012), a cura di L. Mochi Onori e V. Garibaldi, Milano 2012, pp. 182-197, 203-209.
- 35) Curatore della mostra e del catalogo Lorenzo Lotto. Il Rinascimento nelle Marche, Mosca, Museo Statale delle Belle Arti A. S. Puskin (13 dicembre 2012 – 10 febbraio 2013), Roma 2012.
- 36) Curatore della mostra e del catalogo Un maestro del Rinascimento. Lorenzo Lotto nelle Marche, Reggia di Venaria Reale (9 marzo -7 luglio 2013), Roma 2013.
- 37) Scheda n. 42, in Santo Tomás de Villanueva. Culto, historia y arte. II. Corpus iconográfico, a cura di P. A. Iturbe Saíz e R. Tollo, Madrid, Tolentino 2013, pp. 33-34.
- 38) Schede nn. 27 e 58, in Da Rubens a Maratta. Le Meraviglie del Barocco nelle Marche. 2. Osimo e la Marca di Ancona, catalogo della mostra (Osimo 2013), a cura di V. Sgarbi, Cinisello Balsamo 2013, pp. 122-123, 184-185.
- 39) Schede nn. 31 e 44, in 2013 Restituzioni Tesori d'arte restaurati, guida alla mostra e catalogo digitale delle opere (Napoli 2013), a cura di C. Bertelli, G. Bonsanti, Venezia 2013, pp. 118-121, 164-165.
- 40) Curatore dell'esposizione Un'opera salvata. La "Madonna col Bambino e santi" di Paolo Bontulli a Potenza Picena, Urbino, Palazzo Ducale, 2013.
- 41) Schede nn. 75-76, in Da Giotto a Gentile. Pittura e scultura a Fabriano fra Due e Trecento, catalogo della mostra (Fabriano 2014), a cura di V. Sgarbi, Firenze 2014, pp. 260-263.
- 42) Schede nn. 19, 21, 54, 87, 108, 130, in Raffaello. Il Sole delle Arti, catalogo della mostra (Venaria Reale, 26 settembre 2015 – 24 gennaio 2016), a cura di G. Barucca e S. Ferino-Pagden, Cinisello Balsamo 2015.
- 43) Scheda n. 20, in 2016 Restituzioni Tesori d'arte restaurati, guida alla mostra e catalogo digitale delle opere della mostra La Bellezza ritrovata. Caravaggio, Rubens, Perugino, Lotto e altri 140 capolavori restaurati (Milano 2016), a cura di C. Bertelli, G. Bonsanti, Venezia 2016, pp. 88-89.
- 44) Coordinamento scientifico del Catalogo della Pinacoteca Comunale di Porto Recanati e saggio Attilio Moroni e la Pinacoteca di Porto Recanati, Loreto-Trevi 2016, pp. 6-10.
- 45) Cura del catalogo della mostra Facciamo presto! Marche 2016-2017: tesori salvati, tesori da salvare, (Firenze, Gallerie degli Uffizi, 28 marzo – 30 luglio 2017) e autore delle schede nn. 3, 4, 20, 23.

#### Conferenze relazioni a convegni, presentazioni

- 1991, giugno. Relazione dal titolo I reliquiari donati da Niccolò Perotti a Sassoferrato al XII Congresso Internazionale di Studi Umanistici Picensi a Sassoferrato.
- 1995, aprile. Conferenza a Sassoferrato sul micromosaico bizantino raffigurante San Demetrio, conservato nel locale Museo Civico, dopo il suo restauro effettuato all'Opificio delle Pietre Dure di Firenze. La conferenza viene pubblicata in un volumetto edito dal Rotary Club Altavallecina Grottefrassassi.
- 1996, 30 novembre. Relazione dal titolo La Croce di San Massimo dell'Aquila di Nicola da

Guardiagrele al convegno di studi "Nicola da Guardiagrele e il suo tempo". Guardiagrele, 29-30 novembre 1996.

1999, 10 aprile. Relazione su La conservazione e il restauro dei manufatti lignei: premesse di metodo, alla Scuola di Restauro del mobile di Ostra (AN)

1999, 21 maggio. Relazione dal titolo Presenze e influssi dell'oreficeria veneziana nella Marca meridionale fra Tre e Quattrocento al convegno di studi "Adriatico. Un mare di Storia, Arte, Cultura", organizzato dal Consiglio Regionale delle Marche. Ancona, 20-22 maggio 1999.

2000, 7 febbraio. Relazione alla tavola rotonda su "Catalogazione e restauro dei Beni Culturali. Prospettive occupazionali", organizzata dall'Istituto Statale d'Arte di Fermo "U. Preziosi". Fermo, Sala Auditorium San Martino.

2001, 3 marzo. Conferenza su Un Pagani ritrovato a Monte San Martino, Residenza Municipale; nell'ambito della III Settimana per la Cultura organizzata dal MIBAC.

2001, 18 ottobre. Conferenza su L'oreficeria nelle Marche tra Gotico e primo Rinascimento, nell'ambito dell'8° seminario "Le Marche dal Medioevo al Rinascimento. Pittura, scultura, architettura", organizzato dall'Archeoclub d'Italia, sede di Fabriano e dall'Assessorato alla Pubblica Istruzione del Comune di Fabriano. Fabriano. Aula Magna Istituto Comprensivo.

2003, 15 aprile. Conferenza per il ciclo periodico "I Lunedì della Galleria" presso la Galleria Nazionale dell'Umbria di Perugia su I dipinti di Niccolò di Liberatore detto l'Alunno nelle Marche.

2003, 14 dicembre. Intervento su gli Affreschi di Ciro Pavisa nella Collegiata di Urbisaglia nell'ambito della presentazione del loro restauro. Urbisaglia. Chiesa di San Lorenzo.

2003, 26 dicembre. Relazione di presentazione del progetto di allestimento della Pinacoteca e Musei Civici Palazzo Persichetti-Ugolini di Corridonia, in occasione della cerimonia di inaugurazione della mostra "Restaurando", curata dal sottoscritto. Corridonia. Ex chiesa di San Francesco.

2004, 5 marzo. Relazione dal titolo La situazione dei musei storico artistici della provincia di Macerata al convegno "Dentro i musei. Riflessioni sulle realtà museali della provincia di Macerata". Montelupone (MC). Teatro Comunale.

2004, 22 maggio. Relazione dal titolo Le tavole di Niccolò di Liberatore nella chiesa di Santa Maria di piazza Alta a Sarnano al convegno di studi "Matteo da Gualdo. Rinascimento eccentrico tra Umbria e Marche". Gualdo Tadino (PG), 21-22 maggio 2004.

2004, 30 maggio. Relazione al convegno "Arte sacra: devozione e tutela". Sarnano, Sala Consiliare – Palazzo Comunale.

2004, 21 giugno. Conferenza su Costumi e gioielli al tempo di Gentile da Fabriano, in occasione della mostra dei costumi tratti dall'"Adorazione dei Magi" di Gentile. Fabriano. Museo della Carta e della Filigrana - Sala convegni San Domenico.

2004, 24 aprile. Conferenza su "San Giorgio" e "Santa Maria del Suffragio" due dipinti del XVII secolo della Collegiata di Urbisaglia, in occasione dell'inaugurazione della mostra. Urbisaglia. Auditorium San Giorgio.

2004, 28 ottobre. Conferenza dal titolo Palazzi e collezioni d'arte. Ville e giardini nelle Marche dal Settecento al primo Ottocento, nell'ambito dell'11° seminario dal titolo "Le Marche dal Rococò al 1800. Pittura-Scultura-Architettura", organizzato dall'Archeoclub d'Italia, sede di Fabriano, Fabriano. Aula Magna Istituto Comprensivo.

2004, 5 dicembre. Relazione dal titolo Falso, verosimile, vero. Vestiti ed ornamenti dei giochi storici al convegno "Il gioiello nell'abbigliamento fra Medioevo e Rinascimento". Tolentino, Abbazia di Fiastra, Fondazione Giustiniani Bandini.

2005, 18 aprile. Relazione dal titolo Oreficerie d'Oltralpe nelle Marche. Alcuni esempi dal Quattrocento ai doni di Pio IX nell'ambito della Giornata di studio "Oreficerie d'Oltralpe in Italia. Trento, Provincia autonoma, Soprintendenza per i Beni Storici e Artistici.

2005, 18 maggio. Conferenza su Pale d'altare dal Cinquecento al Settecento della chiesa dei Santi Giovanni Battista ed Evangelista di Macerata a Macerata, Biblioteca Comunale; nell'ambito della VII Settimana della Cultura organizzata dal MIBAC.

2005, 21 maggio. Conferenza su Pietro Tedeschi, tre dipinti a Civitanova Marche, ex chiesa di Sant'Agostino; nell'ambito della VII Settimana della Cultura organizzata dal MIBAC.

2005, 30 giugno. Relazione dal titolo Oreficeria e ornati tessili nelle opere di Gentile da Fabriano, nell'ambito del XXVI Congresso Internazionale di Studi Umanistici Piceni, dedicato a "Arte figurativa e cultura letteraria nelle Marche fra Medioevo ed Umanesimo, Fabriano, 29-30 giugno – Sassoferrato, 1-2 luglio 2005.

2005, 5 agosto. Presenta il libro Tra Misa e Metauro. Allegrezze e preoccupazioni per Federico Ubaldo Della Rovere di R. Fiorani. Castelleone di Suasa. Palazzo Livia Della Rovere.

2005, 8 dicembre. Conferenza su "La Madonna col Bambino e Santi" dell'Abbazia di Piobbico. Sarnano. Sala Consiliare.

2005, 14 dicembre. Presenta il libro Argentieri coronari medaglieri orafi a Recanati e Loreto, di F. Grimaldi. Loreto. Sala Consiliare.

- 2005, 27 dicembre. Relazione dal titolo Un dipinto di Piersimone Fanelli per la Chiesa di San Clemente, nell'ambito della manifestazione "Due dipinti restaurati". Corridonia. Teatro storico comunale "G.B. Velluti".
- 2006, 16 dicembre. Relazione su Le pale d'altare della chiesa di San Giovanni Battista, nell'ambito della presentazione delle opere pittoriche restaurate e nuovamente collocate presso la Chiesa Parrocchiale di San Giovanni Battista. Appignano. Chiesa di San Giovanni Battista.
- 2007, 16 aprile. Relazione scientifica sui Manufatti ceramici invetriati nelle Marche nell'ambito dell'"XI Giornata di Archeometria della Ceramica", svoltasi a Pesaro e organizzata dal CNR di Faenza e dall'Università degli Studi di Urbino, Facoltà di Scienze e Tecnologie.
- 2008, 19 giugno. Intervento di presentazione all'inaugurazione della mostra e presentazione del libro Gli Stemmi degli Accademici Catenati. Macerata. Sala Convegni Banca Marche.
- 2008, 27 giugno. Relazione alla conferenza su "Studi di Lapis. Modelletti e opere inedite di Gaetano Lapis". Cagli. Palazzo Berardi Mochi-Zamperoli, Salone d'Onore.
- 2008, 29 agosto. Conferenza dal titolo L'abito fa la storia, nell'ambito della XIII edizione della "Contesa della Margutta". Corridonia. Ex chiesa di San Francesco.
- 2008, 30 agosto. Intervento su La decorazione murale della chiesa di San Vincenzo in Montenovio di Elia Bonci, nell'ambito delle celebrazioni in onore dell'artista Elia Bonci. Montelupone. Chiesa di San Vincenzo in Montenovio.
- 2008, 27 settembre. Relazione su I restauri della chiesa di San Francesco di San Ginesio, nell'ambito della "Giornata Francescana nella Terra dei Fioretti". San Ginesio. Teatro Comunale "G. Leopardi".
- 2008, 9 dicembre. Conferenza dal titolo Un esempio di pittura della Controriforma. Tolentino. Abbazia di Fiastra. Fondazione Giustiniani Bandini.
- 2008, 25 ottobre. Relazione su La collezione dell'agostiniano fra' Bartolomeo Orlandi, Provinciale di Sicilia e Malta, a Corinaldo, nell'ambito della giornata di studio organizzata da "Studia Picena. Rivista marchigiana di Storia e Cultura" e patrocinata dalla Delegazione Pontificia per il Santuario della Santa Casa di Loreto.
- 2009, 7 febbraio. Interviene con una relazione alla presentazione del restauro delle tele di Biagio Puccini. Matelica. Chiesa del Suffragio.
- 2009, 4 marzo. Conferenza su Le sculture invetriate dei Della Robbia nelle Marche per il ciclo "Incontri di Storia dell'Arte in Pinacoteca. Jesi. Palazzo Pianetti – Galleria degli Stucchi.
- 2009, 19 aprile. Intervento dal titolo Per le vie di Matelica nel '700. Il restauro della carrozza dei Piersanti. Matelica, Museo Piersanti.
- 2009, 23 aprile. Conferenza su La "Piccola Madonna Cowper" di Raffaello e il periodo fiorentino. Urbino. Palazzo Ducale – Sala Convegni.
- 2009, 9 maggio. Relazione su Gli affreschi tibaldeschi del Palazzo Ducale Cesarini a Civitanova Marche Alta, nell'ambito del convegno di studi "I duchi Cesarini a Civitanova: il palazzo e la corte tra i secoli XVI e XVII. Montecosaro. Teatro delle Logge.
- 2009, 18 giugno. Relazione dal titolo Argenti e argentieri tra Roma e la Marca nel XVIII secolo, nell'ambito degli "Incontri di Studio sull'Oreficeria italiana". Roma, Chiesa di Sant'Andrea al Celio.
- 2009, 26 settembre. Intervento su Presentazione del restauro e considerazioni sul Trattato di Tolentino nell'ambito della cerimonia di riconsegna della Sala Rossa di Palazzo Parisani-Bezzi restaurata a cura del Rotary Club Tolentino. Tolentino. Palazzo Parisani-Bezzi.
- 2009, 3 ottobre. Relazione dal titolo "Lettura" degli apparati decorativi della Collegiata all'incontro sul tema "Gli ultimi restauri e i valori espressi dalla Chiesa Collegiata di San Ginesio". San Ginesio. Teatro Comunale.
- 2009, 27 novembre. Relazione di presentazione del Catalogo delle opere del Museo del Santuario di Tolentino. Tolentino. Auditorium "Nicola Fusconi" del convento di San Nicola.
- 2010, 11 febbraio. Conferenza a Milano dal titolo L'oreficeria nelle Marche al tempo di Crivelli, nell'ambito del ciclo di conferenze a corredo della mostra "Crivelli a Brera". Milano, Pinacoteca di Brera, Sala della Passione.
- 2010, 20 marzo. Intervento dal titolo Valore storico e artistico della chiesa di Sant'Anna nell'ambito della cerimonia per la riapertura della Chiesa di Sant'Anna. Recanati. Chiesa di Sant'Anna.
- 2010, 23 aprile. Conferenza dal titolo La pala d'altare di Gaetano Lapis per i Frati Minori di Cingoli. Cingoli, Chiesa di San Giacomo.
- 2011, 16 aprile. Presentazione degli interventi realizzati nel corso del riallestimento della Pinacoteca Civica di Fermo, da lui ideato e coordinato. Fermo. Palazzo dei Priori, Sala dei Ritratti.
- 2011, 14 maggio. Intervento di presentazione all'inaugurazione della Pinacoteca Civica "Girolamo Buratto" e della Galleria "Giovanni Cingolani". Montecassiano. Palazzo Compagnucci.
- 2011, 16 settembre. Presenta e coordina il Convegno di studi sulla "Ceramica abruzzese-umbro-marchigiana", Tolentino. Sala Fusconi del Convento di San Nicola.
- 2011, 24 settembre. Interviene al pomeriggio di studi su "Le carrozze. Storie e curiosità". Macerata. Musei Civici di Palazzo Buonaccorsi.

2011, 11 novembre. Conferenza dal titolo Bartolomeo Orlandi promotore delle arti, nell'ambito del ciclo di conferenze "I venerdì della Storia. Fatti, personaggi, curiosità nella storia di Corinaldo e dintorni". Corinaldo, Palazzo Municipale, sala "A. Ciani".

2011, 3 dicembre. Presentazione del Restauro della pala d'altare di Fra Mattia della Robbia a Montecassiano (direzione Gabriele Barucca) al XV Salone dei beni e delle attività culturali – Restaura. Venezia 1-3 dicembre 2011

2011, 12 dicembre. Relazione su Restauri o manutenzioni: il caso delle opere nella mostra: Ori e Argenti. Capolavori del '700 da Arrighi a Valadier alla giornata di Studi "Il restauro degli argenti", promossa dalla Soprintendenza B.S.A.E. del Lazio. Roma, Chiesa di S. Maria in Vallicella, Refettorio Borrominiano.

2012, 15 settembre. Intervento su Le ceramiche di Rodolfo Ceccaroni, in occasione dell'inaugurazione del nuovo allestimento permanente delle collezioni ceramiche del Museo Civico di Villa Colloredo Mels. Recanati. Villa Colloredo Mels, sala convegni.

2012, 29 settembre. Intervento alla tavola rotonda dal titolo "La cultura e lo sviluppo economico. Il ruolo delle imprese culturali e creative", organizzata dal Museo Tattile Statale Omero di Ancona. Ancona, Auditorium dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "G.B. Pergolesi" di Ancona.

2012, 18 ottobre. Relazione all'Incontro di Formazione sui Beni Culturali Ecclesiastici dal titolo Gestire il nostro Patrimonio Culturale, organizzato dall'Arcidiocesi di Camerino – San Severino Marche. Camerino, Seminario.

2013, 19 aprile. Nel programma del ciclo di conferenze dal titolo "Percorsi d'arte e nuove letture. Opere dei Musei Civici e della Città", organizzato dal Comune di Macerata, ha tenuto una conferenza dal titolo Francesco Mancini: le opere della Basilica della Madonna della Misericordia, della Chiesa di San Filippo e di Palazzo Buonaccorsi.

2013, 2 maggio. Intervento alla presentazione del volume 1810-2010. Luigi Lanzi: archeologo e storico dell'arte, a cura di M. E. Micheli, G. Perini Folesani, A. Santucci. Urbino, Palazzo Ducale – Sala del Giardino d'Inverno.

2013, 3 ottobre. Relazione dal titolo La raccolta di reliquie e reliquiari donata da Niccolò Perotti a Sassoferrato al convegno internazionale di studi "Riflessi del collezionismo, tra bilanci critici e nuovi contributi". Urbino, Palazzo Albani, 3-5 ottobre 2013.

2013, 13 ottobre. Relazione dal titolo Nori De Nobili: le opere della gioventù alla giornata di studi "Per conoscere Nori. La donna e l'artista". Ripe, Museo Nori De' Nobili, Villino Romualdi.

2013, 18 ottobre. Presenta il libro Santa Maria delle Grazie a Recanati (Notizie, immagini e documenti) di P. M. C. Verducci. Recanati, Residenza Municipale, Aula Magna.

2014, 13 gennaio. Relazione su Oreficerie abruzzesi nella Marca pontificia tra Medioevo e Rinascimento nell'ambito della giornata di studi dedicata a "Nicola da Guardiagrele, artista e orafo tra Medioevo e Rinascimento". Chieti, Auditorium di Palazzo De' Mayo.

2014, 18 gennaio. Conferenza su Il reliquiario ghibertiano, nell'ambito di un ciclo "Incontri 'arte. Sulla scia del centenario". Città di Castello. Pinacoteca Comunale.

2014, 16 novembre. Interviene con una relazione all'incontro "Zoccolanti da salvare?". Corridonia, Chiesa di San Francesco.

2014, 20 dicembre. Relazione dal titolo Ricordare Luigi Dania alla giornata di studi "Luigi Dania. Una vita per l'Arte 1921 – 2011". Porto San Giorgio. Teatro Comunale.

2015, 20 marzo. Relazione dal titolo I Bonaparte nelle Marche. Oggetti d'arte e 'ricordi', al convegno "L'eredità napoleonica nel maceratese. Valorizzare, salvaguardare, proteggere". Tolentino, Palazzo Sangallo.

2015, 18 aprile. Relazione dal titolo Preview di una mostra: Raffaello e le "arti congeneri", alla giornata di studio "Raffaello: impresa e fortuna", organizzata dall'Accademia Raffaello in collaborazione con il Dipartimento di Scienze della Comunicazione e Discipline Umanistiche dell'Università di Urbino.

2015, 23 luglio. Conferenza dal titolo Conversazione su Ercole Ramazzani, alla Sala del Trono della Pinacoteca Diocesana di Senigallia, organizzata dal FAI, Delegazione di Ancona, per favorire il restauro di un bene del Museo.

2015, 3 dicembre. Conferenza dal titolo Nuova luce ad una lampada, alla Sala del Trono della Pinacoteca Diocesana di Senigallia, organizzata dal FAI, Delegazione di Ancona, per presentare il restauro della lucerna di Vincenzo (II) Belli (doc. dal 1828-1859), della pinacoteca Diocesana di Senigallia.

2015, 9 dicembre. Relazione dal titolo I Luoghi della Vergine lauretana a Recanati: l'arte dei sacelli, alla Sala Capitolare della Cattedrale San Flaviano di Recanati, in occasione dell'inaugurazione della mostra I Luoghi della Vergine lauretana a Recanati: l'arte dei sacelli, organizzata dal Comune di Recanati.

2015, 10 dicembre. In occasione della mostra Raffaello. Il Sole delle Arti, partecipa nell'ambito delle "Conversazioni a Corte" all'incontro con Cristina Acidini sul tema Raffaello e le "arti congeneri".

2015, 11 dicembre. Relazione dal titolo Giuseppe Lucatelli a Palazzo Parisani-Bezzi, a Tolentino,



Parisani-Bezzi, in occasione dell'inaugurazione del nuovo allestimento di alcune Sale e della presentazione dei restauri effettuati nel Palazzo Parisani-Bezzi di Tolentino.

2015, 16 dicembre. Conferenza dal titolo Raffaello. Il racconto della mostra di Venaria Reale presso l'Aula Magna del Liceo Rinaldini di Ancona, organizzata dall'Associazione Rinaldiniani di Ancona in collaborazione con il Liceo Rinaldini Di Ancona.

2016, 14 gennaio. In occasione della mostra Raffaello. Il Sole delle Arti, partecipa nell'ambito delle "Conversazioni a Corte" all'incontro con Antonio Paolucci sul tema Raffaello. L'immagine dell'Italia nella cultura europea.

2016, 21 gennaio. Conferenza dal titolo Raffaello e le "arti congeneri", presso la Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi di Firenze.

2016, 20 maggio. Relazione dal titolo La circolazione della cultura figurativa tra Marche, toscana, Umbria. Storie di incontri e apporti reciproci, all'incontro di studio "L'Italia centrale fra medioevo e contemporaneità. Sistemi economici e culturali a confronto", organizzato dall'Università di Camerino. Camerino. Palazzo Ducale – Sala degli Stemmi.

2016, 14 dicembre. Conferenza dal titolo "Sant'Anna educa la Vergine Bambina" opera di J. Friedrich Overbeck, alla Sala del Trono della Pinacoteca Diocesana di Senigallia, organizzata dal FAI, Delegazione di Senigallia, per presentare il restauro del dipinto, della pinacoteca Diocesana di Senigallia.

2017, 4 febbraio. Partecipazione insieme alla scrittrice Melania Mazzucco alla conferenza dal titolo Gli inverni crudeli, tenutasi a Macerata nell'ex Cinema Sferisterio nell'ambito del Festival "I giorni della merla".

2017, 4 aprile. Ha partecipato al secondo incontro di "MotusLoci. Dialoghi interdisciplinari sui movimenti di psiche e terra", organizzato dal Cds in Scienze e Tecniche Psicologiche e in Psicologia Clinica dell'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, con un intervento dal titolo Marche 2016-2017. Tesori d'arte salvati, tesori da salvare.

2017, 7 aprile. E' intervenuto alla giornata di studio dal titolo Intorno all'icona di San Demetrio. Un viaggio da Bisanzio a Sassoferrato, organizzata dal Comune di Sassoferrato e tenutasi a Palazzo Oliva di Sassoferrato.

2017, 23 settembre. Ha partecipato alla Giornata di riflessione e dibattito promossa dalla Consulta Universitaria Nazionale per la Storia dell'Arte su "Patrimonio e Calamità la parte degli Storici dell'Arte" con un intervento dal titolo "Recuperi di opere d'arte nel recente terremoto che ha colpito il centro Italia: una testimonianza dalle Marche". (Roma, Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte, Palazzo Venezia).

2018, 17 febbraio. Ha partecipato al convegno "Il Museo Piersanti e la sua collezione. Studi e ricerche per i 100 anni dalla nascita del Museo" (Matelica, Teatro Piermarini. 17-18 febbraio 2018) con una relazione dal titolo "La raccolta di reliquie e reliquiari di Venanzio Filippo Piersanti".

2018, 13 giugno. Conferenza dal titolo "Nella luce di Piero della Francesca" nell'ambito del ciclo "La loggia dell'arte. Storie, segreti e avventure nelle opere d'arte", organizzato dalla Fondazione Centro Studi Leon Battista Alberti, Mantova, Loggia di Giulio Romano, via Pescheria.

2019, 14 ottobre. Relazione dal titolo "Giulio Romano e le arti congeneri" al convegno internazionale: "Giulio Romano pittore, architetto, maestro. Studi e ricerche" (Mantova-Roma, 14-18 ottobre 2019).

**2020, 6 aprile. Registra un video di approfondimento su Raffaello nell'ambito del ciclo "A lezione con Raffaello" promosso dal Ministero degli Affari Esteri – Farnesina per il cinquecentenario della morte del Maestro Urbinate. Il video è caricato il 6 aprile 2020 sul canale YouTube del MAECI.**

**2020, 29 novembre. E' intervistato nell'ambito di una serie di incontri dal titolo "Progetti di cultura con... Dialoghi in diretta d'Arte e di Carte", organizzata dall'Associazione Amici di Palazzo Te e dei Musei Mantovani.**

#### Atti di convegni e cicli di conferenze

1) I reliquiari donati da Niccolò Perotti a Sassoferrato, in Studi Umanistici Piceni, Atti del XII congresso internazionale, Sassoferrato, 1992, pp. 9-46.

2) La Croce di San Massimo de L'Aquila di Nicola da Guardiagrele, in Nicola da Guardiagrele e il suo tempo, atti del convegno (Guardiagrele 1996), a cura di M.G. Ciardi Duprè e L. Lorenzi, Pescara 1997, pp. 123-134.

3) Le opere per le Marche di Nicolò di Liberatore, in Nicolò Alunno in Umbria. I Lunedì della Galleria, atti delle conferenze (Foligno 2003), a cura di P. Mercurelli Salari, Perugia 2004, pp. 53-70.

4) Oreficerie d'Oltralpe nelle Marche: dai reliquiari di Niccolò Perotti ai doni di Pio IX, in L'oreficeria d'Oltralpe in Italia, atti della giornata di studio (Trento, 18 aprile 2005), Trento 2007, pp. 172-189.

- 5) La raccolta di reliquie e reliquiari donata da Niccolò Perotti a Sassoferrato, in *Riflessi del collezionismo tra bilanci critici e nuovi contributi. Atti del convegno (Urbino, Palazzo Albani, 3-5 ottobre 2013)*, a cura di G. Perini Folesani – A. M. Ambrosini Massari, Firenze 2014, pp. 27-42.
- 6) A small bronze after a model by Lazzaro Morelli and some eighteenth-century Roman silver in the Church of Santa Maria di Piazza, Ostra Vetere, in *The Eternal Baroque. Studies in honour of Jennifer Montagu*, atti del convegno internazionale di studi (London, The Wallace Collection, 6-7 settembre 2013), London 2014, pp. 257-270.
- 7) La “connoisseurship” nello studio degli argenti romani del Settecento: limiti di un metodo d’indagine, in *Il metodo del conoscitore*, a cura di S. Albi con A. Aggujaro, Roma 2016, pp. 307 – 318.
- 8) La circolazione della cultura figurativa tra Marche, Umbria e Toscana. Storie di incontri e apporti reciproci: Raffaello, in *“L’Italia centrale tra Medioevo e contemporaneità. Sistemi economici e culturali a confronto”*, atti dell’incontro di studio pluridisciplinare (Camerino, 20 maggio 2016), a cura di E. Di Stefano e C. E. Gentilucci, Ancona 2017, pp. 69-88.

#### **Articoli in riviste scientifiche e voci di enciclopedie**

- 1) “La Natività di nostro Signore Jesu Christo” commissionata da messer Luca di Bartolomeo Sandreani da Corinaldo, in “Notizie da Palazzo Albani”, XVIII, 1989, 2, pp. 65-74.
- 2) L’Icona musiva di San Demetrio: riflessioni storico-artistiche dopo il restauro, in “OPD Restauro”, 8, 1996 (1997), pp. 21-29.
- 3) Ori e Argenti: capolavori del Settecento da Arrighi a Valadier, in “Atti e studi. Accademia Raffaello”, N. S. 2007, 1, pp. 178-179.
- 4) La raccolta di suppellettili sacre dell’agostiniano fra Bartolomeo Orlandi (ca. 1570-1628) nel Museo Civico di Corinaldo in “Studia Picena”, LXXIV, 2009, pp. 143-158.
- 5) Affreschi ritrovati nella chiesa di Santa Maria delle Grazie a Monte San Martino: un’aggiunta a Giovanni De Magistris e un’ipotesi per Andrea Boscoli, in “RiMarcando”, 4 2009(2010), PP. 97-107.
- 6) La pala d’altare di Fra Mattia Della Robbia a Montecassiano, in “RiMarcando”, 5, 2010 (2011), pp. 94-100.
- 7) L’Odeporico autunnale erudito dell’anno 1772 di Giovanni Cristofano Amaduzzi, in “Studia Picena”, 79, 2014, pp. 217-248.

Revisione e redazione delle voci relative alle Arti Applicate della Enciclopedia dell’Arte Garzanti, a cura di P. De Vecchi, A. Negri, Milano 2002.

#### **Recensione di libri e mostre**

Redazione di numerose recensioni di mostre e libri al giornale quotidiano “Corriere Adriatico” (dal 1990), al periodico “Sestante” (dal 1992), alla rivista “Gazzetta Antiquaria”

#### **Riconoscimenti e premi**

Vincitore del Premio Internazionale Salimbeni 2007 per la Storia e la Critica d’arte, (XXV Edizione, Commissione Giudicatrice presieduta da Carlo Bertelli) per l’opera “Ori e Argenti. Capolavori del ‘700 da Arrighi a Valadier”, Milano, Skira Editore 2007.

Vincitore della targa “Gianni Forlini”, alla XIX edizione del “Premio internazionale Ascoli Piceno”. Letteratura e saggistica, spettacolo, per il volume *Atlante dei Beni Culturali dei territori di Ascoli Piceno e di Fermo. Beni Artistici. Oreficerie, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale 2006.*

Menzione d’Onore al Premio Internazionale Salimbeni 2009 per la Storia e la Critica d’arte, (Presentazione di Enrico Castelnuovo) per l’opera *Sub tuum praesidium. Il Santuario della Madonna della Misericordia a Macerata*, Bolis Edizioni, Azzano San Paolo (Bergamo) 2008.

2 giugno 2016 conferimento della Cittadinanza onoraria dal Comune di San Ginesio (MC) "per aver provveduto alla cura, alla conservazione e al restauro di alcuni preziosi beni artistici del nostro Comune, custoditi nella Chiesa Collegiata e nella Pinacoteca sezione antica, con professionalità, attenzione e amore che vanno ben oltre al suo ruolo e le sue attività istituzionali. Per aver contribuito alla valorizzazione del ricchissimo patrimonio artistico e storico di San Ginesio e del suo territorio"

**Appartenenza a  
gruppi/associazioni**

Membro dell'Accademia Raffaello di Urbino

Membro dell'Accademia Nazionale Virgiliana di Mantova

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali"

Mantova, li 15/03/2021

In fede

Gabriele Barucca



